

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Ética, soledad y empatía

**Ética.** La historia muestra la capacidad del ser humano para hacer lo ético a pesar de la contradicción propia de la condición humana y de un largo camino de equivocaciones.

**Soledad.** La película describe la soledad de la existencia y la posibilidad de vivir la adhesión a una idea como búsqueda de sentido y respuesta a esa soledad.

**Empatía.** Se muestra la influencia del «otro» en la persona. Influencia que permite reconocer la propia historia a través de la vida ajena y que puede resultar liberador.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre la contradicción: ¿Somos absolutamente coherentes en nuestra vida? ¿Por qué?
- Sobre la ideología: ¿Puede una idea condicionar nuestra vida y nuestra libertad? ¿Somos capaces de cuestionar y reformular nuestras ideologías? ¿Qué lo hace posible?
- Sobre la autenticidad: ¿Qué supone ser uno mismo? ¿Por qué da miedo? ¿Cómo influye el entorno en nuestra historia?

### ...después de la película

- ¿Cómo es la vida de Gerd Wiesler, Georg Dreyman y Christa-Maria Sieland? ¿Qué les caracteriza?
- Christa-Maria le dice a Gerd «tú también te acuestas con ellos. ¿Por qué lo haces? Porque a ti también pueden destruirte, a pesar de tu talento y tu fe. Porque ellos deciden a quién se interpreta, quién actúa y quién dirige.» ¿Por qué se lo dice? ¿Qué significa? ¿Por qué Christa-Maria actúa como lo hace al final?
- ¿Por qué Gerd ayuda a Georg y Christa-Maria? ¿Qué hace posible el cambio que se da en él?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

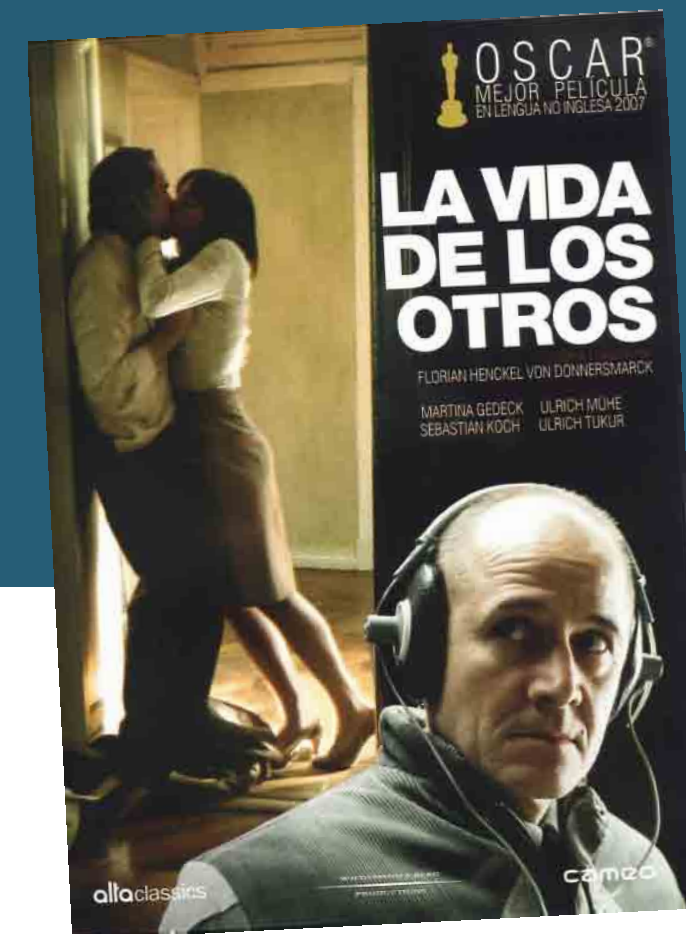
**baketik**  
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# La vida de los otros



# La vida de los otros

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Das Leben der Anderen.

AÑO: 2006.

DURACIÓN: 137 min.

PAÍS: Alemania.

DIRECCIÓN: Florian Henckel-Donnersmarck.

REPARTO: Ulrich Mühe, Martina Gedeck, Sebastian Koch, Ulrich Tukur, Thomas Thieme, Hans-Uwe Bauer, Volkmar Kleinert, Matthias Brenner, Charly Hübner.

PRODUCCIÓN: Wiedemann & Berg Filmproduktion / Bayerischer Rundfunk / Arte / Creado Film.

## Sinopsis

El capitán Gerd Wiesler es un oficial extremadamente competente de la Stasi, la todopoderosa policía secreta del régimen comunista de la antigua República Democrática Alemana. Pero, cuando en 1984 le encomiendan que espíe a la pareja formada por el prestigioso escritor Georg Dreyman y la popular actriz Christa-Maria Sieland, no sabe hasta qué punto esa misión va a influir en su propia vida...

**baketik**  
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA BAILA  
Departamento de Cultura  
Gatazken lantze etikia

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción Comunitaria

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaiak

### Etika, bakardadea eta enpatia

**Etika.** Giza izaeraren berezko kontraesana eta hutsegitez beteriko bide luzea gaindituz, gizakiak etikoa dena egiteko duen gaitasuna erakusten du pelikulak.

**Bakardadea.** Pelikulak existentziaren bakardadea eta ideia batekiko atxikimendua zentzu-bilaketa bezala eta bakardade horri emandako erantzun gisa erakusten ditu.

**Enpatia.** «Besteak» pertsonarengan duen eragina islatzen du. Eragin horrek besteen bizitzan bidez norberaren istorioa aurkitzeko bidea eman dezake eta, horrenbestez, askatzeilea izan.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu.** Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Kontraesanari buruz: Guztiz koherenteak al gara geure bizitzan? Zergatik?
- Ideologiari buruz: Ideia batek geure bizitza eta geure askatasuna baldintza dezake? Geure ideologiak zalantzan jartzeko eta berriz ere formulatzeko gai al gara? Zerk ahalbidetzen du hori?
- Benetako izateari buruz: Zer esan nahi du norbera den bezalakoa izateak? Zergatik ematen digu beldurra? Nola eragiten du inguruak geure istorioan?

### ...pelikula ikusi ondoren

- Nolakoa da Gerd Wieslerren, Georg Dreymanen eta Christa-Maria Sielanden bizitza? Zer dute ezaugarri bezala?
- Christa-Mariak Gerdi honakoa esaten dio: «Zu ere haiekin oheratzen zara. Zergatik egiten duzu? Izan ere, zu ere sunsi zaitzakete, talentua eta fedea izanagatik. Haiek erabakitzen dute zein den interpretatu beharrekoa, zeinek antzeztan duen eta zeinek zuzentzen duen». Zergatik esaten dio hori? Zer esan nahi du? Zergatik jokutzen du Christa-Mariak amaieran egiten duen bezala?
- Zergatik laguntzen die Gerdek Georgi eta Christa-Mariari? Zerk ahalbidetzen du bere baitan gertatzen den aldaketa?

Begoña Gomezen laguntzarekin.

# La vida de los otros

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Das Leben der Anderen.

URTEA: 2006.

IRAUPENA: 137 min.

HERRIALDEA: Alemania.

ZUZENDARIA: Florian Henckel-Donnersmarck.

AKTORE-ZERRENDA: Ulrich Mühe, Martina Gedeck, Sebastian Koch, Ulrich Tukur, Thomas Thieme, Hans-Uwe Bauer, Volkmar Kleinert, Matthias Brenner, Charly Hübner.

EKOIZPEN-ETXEA: Wiedemann & Berg Filmproduktion / Bayerischer Rundfunk / Arte / Creado Film.

## Sinopsia

Weisler kapitaina Stasiko, Alemaniako Errepublikako Demokratikoko erregimen komunistako polizia sekretu ahalguztiduneko, kide ezin trebeagoa da. Baina, 1984an Georg Dreyman idazle sonatuak eta Christa-Maria Sieland aktore ospetsuak osatzen duten bikotea espiazteko agindua ematen diotenean, ezingo du inolaz ere imaginatu misio horrek nolako eragina izango duen bere bizitzan.

Cine para **vivir y convivir**

# La vida de los otros



**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos



**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)